

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ  
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО  
Педагогическим советом  
Сургутского музыкального колледжа  
Протокол № 3 от «30» мая 2025 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина	<b>ОП.03 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ</b>
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	<b>53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• инструменты народного оркестра,</li></ul>

Сургут,  
2025 г

Программа разработана на основе: ФГОС СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) утвержденные Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1390 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Разработчики программы:

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Братанов Константин Викторович  
преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Хайруллина Алина Анатольевна

Программа принята на заседании ПЦК «Теория музыки»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ .....	4
1.3. Цели и задачи дисциплины .....	4
1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины: .....	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	8
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....	8
3.2. Информационное обеспечение обучения .....	8
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	9
4.1. Сроки аттестационных мероприятий.....	9
4.2. Формы и методы контроля .....	9

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Элементарная теория музыки»

### 1.1. Область применения программы

Программа является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра).

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, изучающих элементарную теорию музыки, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) - Инструменты народного оркестра.

### 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных учебных дисциплин и направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типы фактур), типов изложения музыкального материала;

- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

- типы фактур;

- типы изложения музыкального материала.

### 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

– максимальной учебной нагрузки обучающегося: 108 часов;

– обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 72 часа;

– самостоятельной работы обучающегося: 36 часов.

При изучении дисциплины применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
<i>Итоговая аттестация в форме: экзамен/2 семестр</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание курса	Объем часов	Формируемые компетенции
<b>I курс, 1 семестр</b>			
Тема 1. Музыкальный звук	Специфика музыки; Музыкальный звук; Свойства и качества звука. Обертоны. Темперированный строй. Музыкальная система; Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда; Диапазон. Регистр; Знаки альтерации. Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа с библиотечным фондом.	1	ОК 05 ОК 06
Тема 2. Нотное письмо	Краткие сведения из истории нотации. Система ключей. Ключи «До». Современная система нотации. Нотная запись высотных и временных соотношений музыкальных звуков. Использование слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков. Знаки увеличения нотных длительностей. Акколада.	2	ОК 09 ПК 1.1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Запись мелодий в различных ключах. Игра музыкальных фрагментов в ключах «До».	1	ПК 1.4
Тема 3. Метр. Ритм	Ритм в широком смысле. Соотношение понятий метра и ритма. Темп. Основные и особые виды ритмического дробления. Размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка. Такт. Тактовая черта. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия, полиритмия.	8	ПК 2.2 ПК 2.7
	<i>Самостоятельная работа:</i> Задания на группировку.	4	
Тема 4. Лад. Ладовые структуры	Лад как система музыкального мышления; Интонационная природа лада; Мажор и минор. Три вида мажора и минора.	8	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Задания на построение звукорядов, разрешение ступеней.	4	
Тема 5. Интервал	Общая характеристика явления. Обращение интервалов. Классификация. Энгармонизм интервалов. Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз. Интервалы в ладу. Разрешение неустойчивых интервалов. Общие закономерности разрешения хроматических интервалов. Значение интервалов в музыке.	12	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работы на построение, обращение и разрешение интервалов.	6	
	<i>Самостоятельная работа:</i>	16	
	<b>Всего часов за 1 семестр:</b>		<b>48</b> <b>(32 ауд. + 16 сам.)</b>
<b>I курс, 2 семестр</b>			
Тема 6. Аккорд	Понятие явления. Классификация. Энгармонизм аккордов. Трезвучия и септаккорды. Обращения аккордов.	12	ОК 01

	Аккорды на ступенях классических ладов. Разрешение аккордов. Значение аккордов в музыке.		ОК 02
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работы на построение, обращение и разрешение аккордов.	6	ОК 03
Тема 7. Диатонические ладовые структуры	Понятие. Виды тетрахордов. Диатонические разновидности мажора и минора. Модальность. Пентатоника. Неполные ладовые структуры. Применение диатонических ладов.	4	ОК 04
	<i>Самостоятельная работа:</i> Запись нотных образцов и их анализ.	2	ОК 05
Тема 8. Хроматизм. Альтерация	Внутриладовый хроматизм. Правила правописания хроматической гаммы Альтерация неустойчивых ступеней Альтерированные интервалы и их разрешение. Модуляционный хроматизм. Общие понятия о модуляции. Виды модуляций. Родство тональностей. Тональности первой степени родства.	6	ОК 06 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 2.2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Задания на построения.	3	ПК 2.7
Тема 9. Транспозиция. Секвенция	Три способа транспозиции. Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты. Секвенция и её место в форме. Виды секвенции. Мотив, звено секвенции. Применение секвенций.	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ музыкальных произведений	2	
Тема 10. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма	Характеристика Виды мелизмов и обозначение Применение мелизмов. Знаки сокращения нотного письма. Графическое изображение.	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ музыкальных произведений	2	
Тема 11. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура	Виды мелодического рисунка. Мелодическая вершина. Кульминация. Значение мелодии в музыке. Фактура. Музыкальная ткань. Склад. Фактурные приемы. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Мотив. Фраза. Период, предложение, каденции. Разновидности периода. Простая двухчастная и простая трехчастная формы.	6	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ музыкальных произведений	3	
Тема 12. Музыкальный жанр	Классификация. Основополагающие жанры. Жанровые признаки. Особенностям содержания и формы. Проявление жанровых приемов. Выразительная роль жанра.	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ музыкальных произведений	2	
	Самостоятельная работа:	20	
	<b>Всего часов за 2 семестр::</b>		<b>60</b> <b>(40 ауд. + 20 сам.)</b>
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>		<b>108</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация общепрофессионального курса предполагает наличие учебных кабинетов музыкально-теоретических дисциплин: кабинеты № 216, 317, 301, 306, 203, 201 (для групповых занятий).

Оборудование учебных кабинетов:

- рояль;
- учительский стол;
- стул;
- шкаф книжный;
- парты;
- стулья.

Технические средства обучения:

мультимедийная аппаратура для демонстрации аудио- и видеоиллюстраций:

- компьютер;
- колонки;
- телевизор.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Computерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой;
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно-методическим ресурсам.
- В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки: Учебник для музыкальных школ и училищ / И.В. Способин. – М.: «КИФАРА», 2014.
2. Способин И. В. Элементарная теория музыки. – Лань, Планета музыки, 2018.
3. Упражнения по теории музыки / Н.Ю. Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина и др. – СПб.: Композитор, 2014. – 260 с.

Дополнительные источники:

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1986.
2. Булычевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., 1983.
3. Вахромеев В. В. Ладовая структура русских народных песен и её изучение в курсе элементарной теории музыки. – М., 1968.
4. Вахромеев В. В. Элементарная теория музыки. – М., 1983.
5. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1983.
6. Курс теории музыки. Под редакцией Островского А.Л. - Л.: Музыка, 1978.
7. Мазель Л. О природе и средствах музыки. – М., 1983.
8. Музыкальная энциклопедия. Т.т. I-VI. - М.: Музыка, 1973-1982.
9. Столяр З., Пекач Е. Пособие по элементарной теории музыки. – Кишинев, 1964.
10. Хвостенко В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.- М.: Музыка, 1973.
11. Энциклопедический музыкальный словарь. - М.: Музыка, 1990.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, по дисциплине ОП.03 «Элементарная теория музыки» предусмотрены следующие аттестационные мероприятия:

Экзамен во 2 семестре

##### 4.2. Формы и методы контроля

Общие и профессиональные компетенции (ОК, ПК)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p><b>уметь:</b></p>	
	<p>- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;</p>	<p>Контрольная работа, самостоятельная работа, практическая работа, кейс-стади</p>
	<p>- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типы фактур), типов изложения музыкального материала;</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, тестирование, кейс-стади</p>
	<p>- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, кейс-стади</p>
	<p>- понимать и осмысливать теоретический материал, владеть терминологией</p>	<p>Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет</p>
	<p><b>знать:</b></p>	
	<p>- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;</p>	<p>Контрольная работа, самостоятельная работа, тестирование, практическая работа</p>
<p>- типы фактур;</p>	<p>Контрольная работа, самостоятельная работа, тестирование, практическая работа, кейс-стади</p>	
<p>- типы изложения музыкального материала.</p>	<p>Контрольная работа, самостоятельная работа, тестирование, практическая работа, кейс-стади</p>	